



## WIDNOKRĄG







# WIDNOKRĄG

## katalog wystawy

Jaworzno  
Oświęcim  
Olkusz  
Miechów  
Myślenice  
Nowy Wiśnicz  
Bochnia  
Dębica  
Siemianowice Śląskie  
Nowy Targ  
Kraków

2026





**Muzeum Miasta Jaworzna**  
**Muzeum Zamek w Oświęcimiu · Galeria Tadé Makowski · Oddział Ratusz**  
**Miejski Ośrodek Kultury w Olkuszu**  
**Biuro Wystaw Artystycznych Galeria „u Jaksy” w Miechowie**  
**Myślenicki Ośrodek Kultury i Sportu w Myślenicach**  
**Muzeum Ziemi Wiśnickiej · Zamek w Wiśniczu**  
**Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni**  
**Galeria Sztuki MOK w Dębicy**  
**Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śląskich**  
**Galeria Sztuki BWA „Jatki” w Nowym Targu. Oddział Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu**  
**Galeria ZPAP „Pryzmat” w Krakowie**

KURATOR

**dr Wojciech Szybist**

KOORDYNATOR

**prof. Adam Pocięcha**

OPRACOWANIE GRAFICZNE

**dr Sławomir Ślaski**

ISBN 978-83-65438-35-5

INICJATYWA WYDAWNICZA

**Muzeum Miasta Jaworzna**  
**[www.muzeum.jaw.pl](http://www.muzeum.jaw.pl)**

© Muzeum Miasta Jaworzna

DRUK

**Drukarnia Tolek, Mikołów**





## Dr Wojciech Szybist

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie  
Adiunkt, Wydział Grafiki

*O, ta linia dookoła między ziemią a niebem, która nas zamyka. Choć to tylko złudzenie.  
Gdybyś chciał do niej dojść, będzie się zawsze od ciebie odsuwała, zachowując tę samą odległość.  
A ty będziesz zawsze w środku. I nigdy nie dojdiesz. Potwierdza jednakże, że Ziemia jest okrągła.*

Wiesław Myśliwski, „Widnokrąg”

**Wystawa Widnokrąg prezentuje twórczość absolwentów i nauczycieli Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu, którzy po latach spotykają się ponownie – już jako dojrzały artyści, świadomi własnych wyborów i środków wyrazu. Łączą ich wspólne doświadczenie początku, którego nie należy przeceniać, ale też nie warto lekceważyć: był czas, kiedy sztuka była dla nich obietnicą. Teraz, po latach pracy, widać, że obietnica się zrealizowała – twórczość wypełnia życie.**

Motywny widnokrąg wyznacza oś tej wystawy. W literackim obrazie powieści Wiesława Myśliwskiego horyzont jest linią, która zawsze pozostaje w pewnej odległości, jakby zapraszała, a równocześnie wymagała ruchu, budziła ciekawość. W odniesieniu do pracy każdego artysty, można tę literacką definicję horyzontu rozumieć per analogiam do pracy twórczej: twórczość stanowi proces. Poczynając od podejmowanych na bieżąco decyzji, poprzez gotowości do zmiany, reinterpretacji, artyści zmierzają ku „linii między niebem a ziemią”.

Prezentowane obrazy, rzeźby i grafiki pochodzą z ostatnich lat twórczości absolwentów Liceum. Różnorodność prac wynika nie tylko z odmiennych temperamentów artystów, ale także z doświadczenia i świadomości formy, które zdobywa się z czasem. Wystawa obejmuje zarówno prace figuratywne, odnoszące się do realnych doświadczeń i obserwacji, jak i abstrakcyjne, które analizują strukturę, rytm i relacje między elementami kompozycji.

Temat wystawy został sformułowany szeroko, by nie zamykać tej dynamiki w jednej tezie. Twórcy nie musieli dopasowywać się do wąskiej ramy, lecz mogli pokazać to, co obecnie jest dla nich istotne.

Wystawa zatytułowana „Widnokrąg” nie jest próbą jednolitego podsumowania, lecz prezentacją wielu równoległych dróg, które nie muszą się spotkać, by tworzyć wspólną przestrzeń.

**The Horizon exhibition presents the work of graduates of the Art School in Nowy Wiśnicz, who meet again after many years – now as mature artists, aware of their own choices and means of expression. They are united by a shared experience of beginnings, which should neither be overestimated nor underestimated: there was a time when art was a promise to them. Now, after years of work, it is clear that this promise has been fulfilled – creativity fills their lives.**

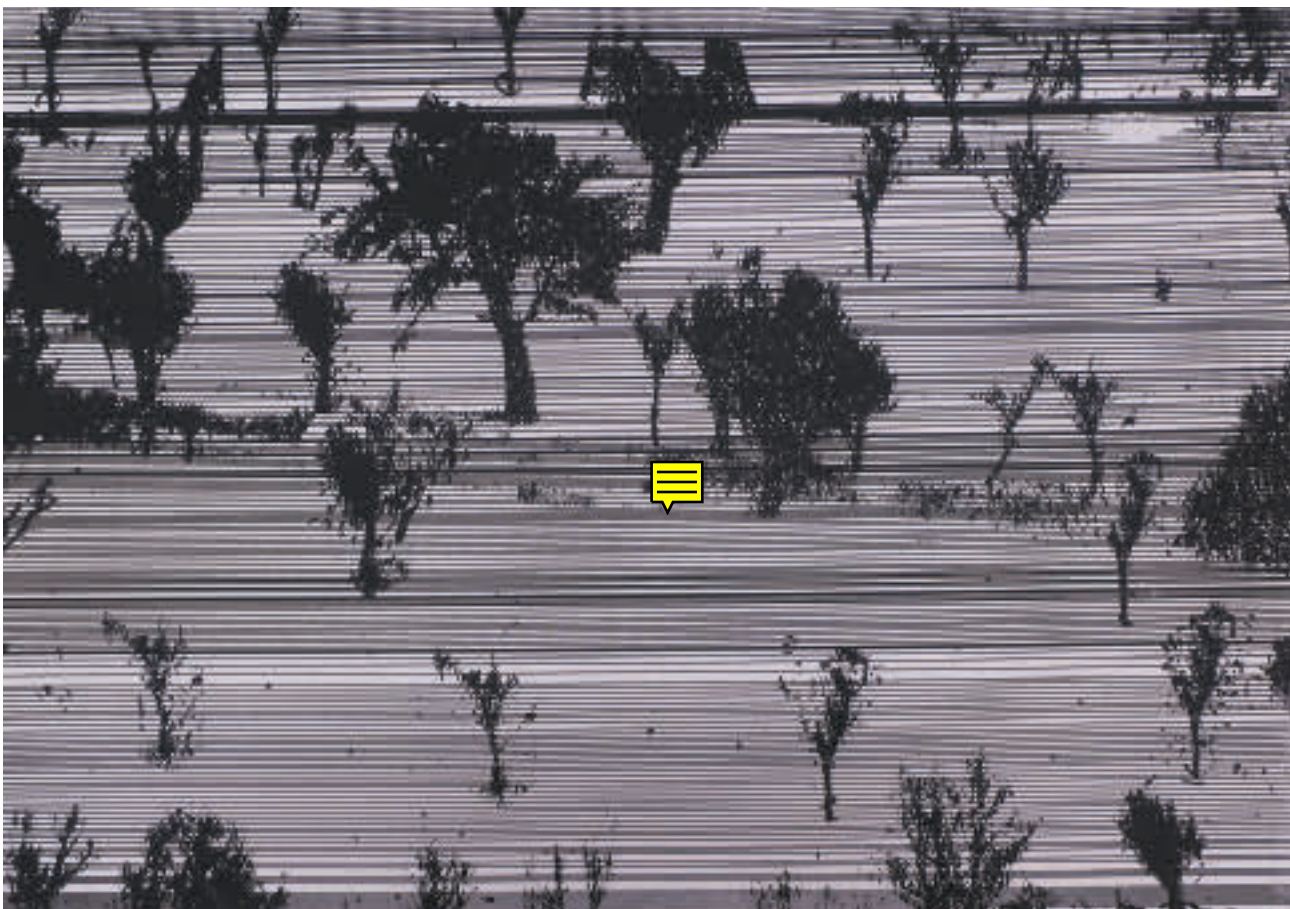
The motif of the horizon marks the axis of the exhibition. In the literary image from Wiesław Myśliwski's novel, the horizon is a line that always remains at a certain distance, as if inviting and at the same time requiring movement, arousing curiosity. In relation to the work of each artist, this definition of the horizon can be understood as an analogy to the creative process: creativity is a journey. Beginning with decisions made on an ongoing basis, and continuing through a readiness to change and reinterpret, artists move toward the “line between heaven and earth.”

The paintings, sculptures, and graphic works on display come from the recent output of the school's graduates. The diversity of the exhibition results not only from the artists' different temperaments, but also from the experience and awareness of form gained over time. The show includes both figurative works – referring to lived experience and observation – as well as abstract ones, which analyze structure, rhythm, and relationships between elements of composition.

The theme of the exhibition has been formulated broadly so as not to confine this dynamic to a single thesis. The artists were not required to conform to a narrow framework, but were free to present what is currently important to them.

The exhibition entitled Horizon is not an attempt at a unified summary, but rather a presentation of many parallel paths that do not need to intersect in order to create a shared space.





## Stanisław Cholewa

- 2 SAD II  
100 × 70 cm  
serigrafia  
2024 r.





## **Ela Ciępka**

3 Jędrzej Jan  
100 × 70 cm  
akryl, płótno  
2025 r.





## Piotr Duda

- 4 D 11 25  
67 × 82 cm  
czarny mat, płótno  
2025 r.



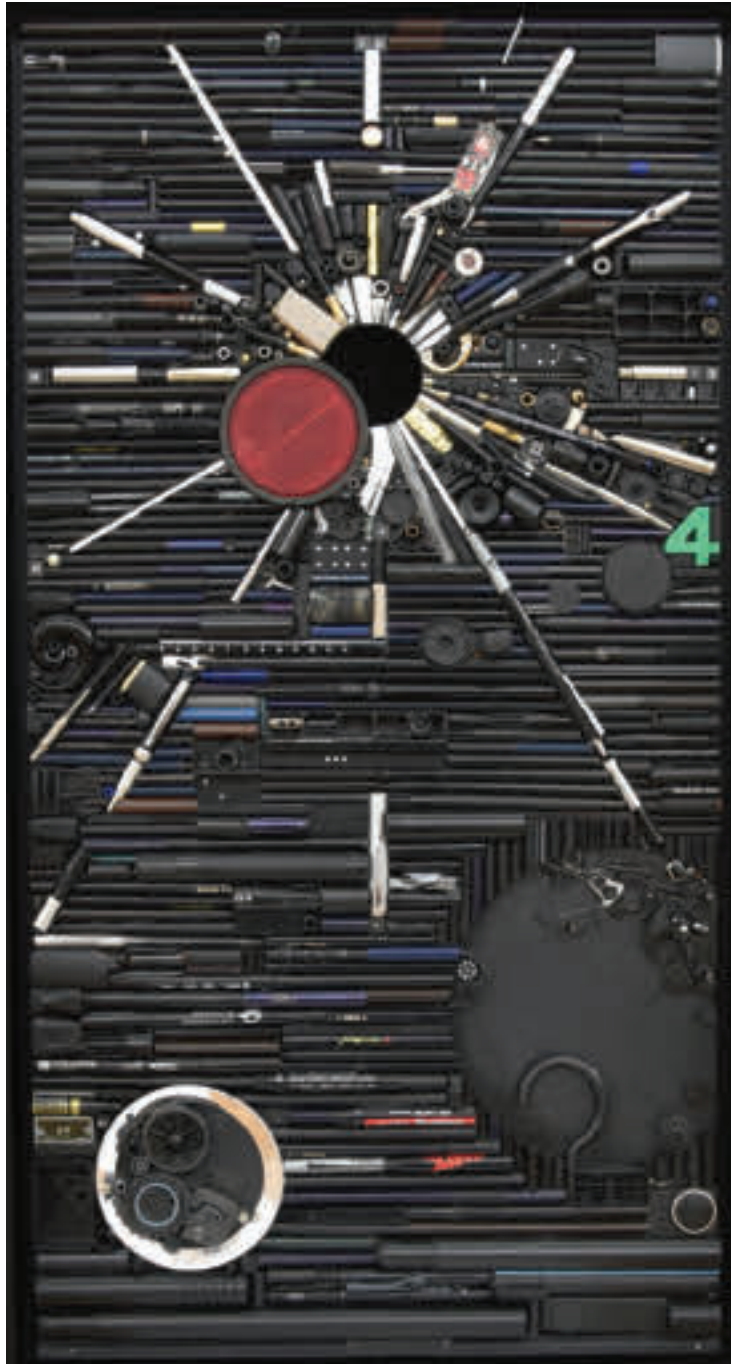




## Marek Dudek

- 5 Sacrum  
110 × 105 cm  
olej, płótno  
2023 r.





## Robert Dudek

- 6 Czarna Godzina  
42 × 81 cm  
technika łączona  
2025 r.







## Czesław Dźwigaj

- 7 Miniatura pomnika Króla Jana III Sobieskiego  
na Kahlenberg w Wiedniu, 2014 r.  
20 × 33 × 9,5 cm  
brąz lany, kamień





## Adam Faglio

- 8 Późne popołudnie  
80 × 60 cm  
olej, płótno  
2025 r.





## Ilona Herc

- 9 Pytania  
70 × 50 cm  
akryl, płótno  
2025 r.





## Justyna Irzykowska

- 10 Pejzaż  
60 × 60 cm  
kolaż, papier czerpany  
2025 r.







## Ewa Janus

- 11 Imago in tenebris  
100 × 113 cm  
drewno, brąz  
2025 r.





## Grzegorz Kapcia

- 12 Poszukiwanie zaginionego kapelusza  
60 × 50 cm  
olej, płótno  
2021 r.







## Andrzej Wampa Karbiński

- 13 Przebudzenie kaczerńcy  
50 × 90 cm  
fotografia  
2024 r.

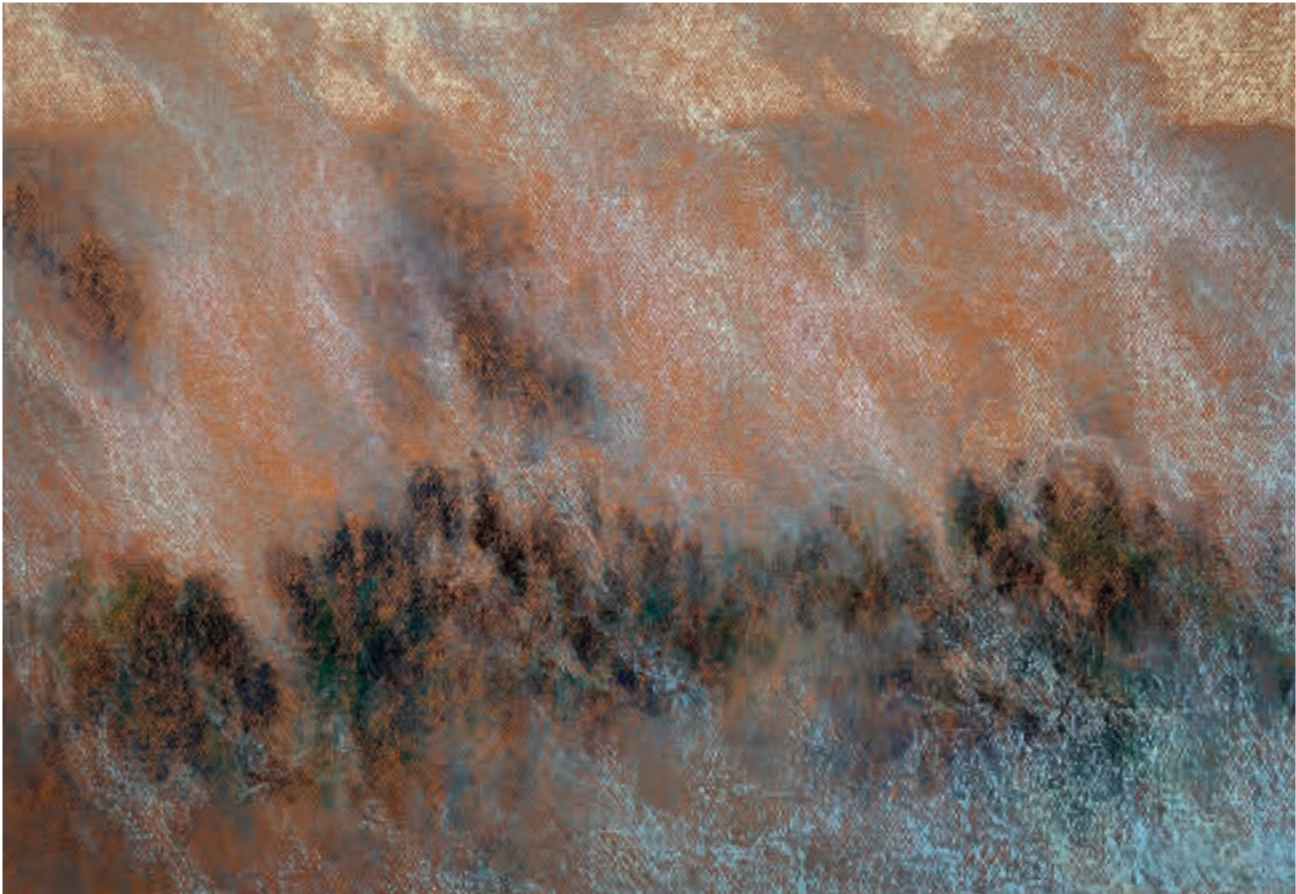




## Krzysztof Kolarz

- 14 Pomiędzy  
100 × 140 cm  
olej, płótno  
2024 r.





## Paweł Kotowicz

- 15 Po deszczu – kontynuacja  
70 × 50 cm  
pastel, papier  
2023 r.







## Agnieszka Kwiatkowska

- 16 Świat, który jest tylko nami  
100 × 90 cm  
malarstwo olejne z elementami szlagmetal  
2024 r.





## Leszek Lewandowski

17 Gromit  
24 × 18 cm  
olej, sklejką  
2025 r.



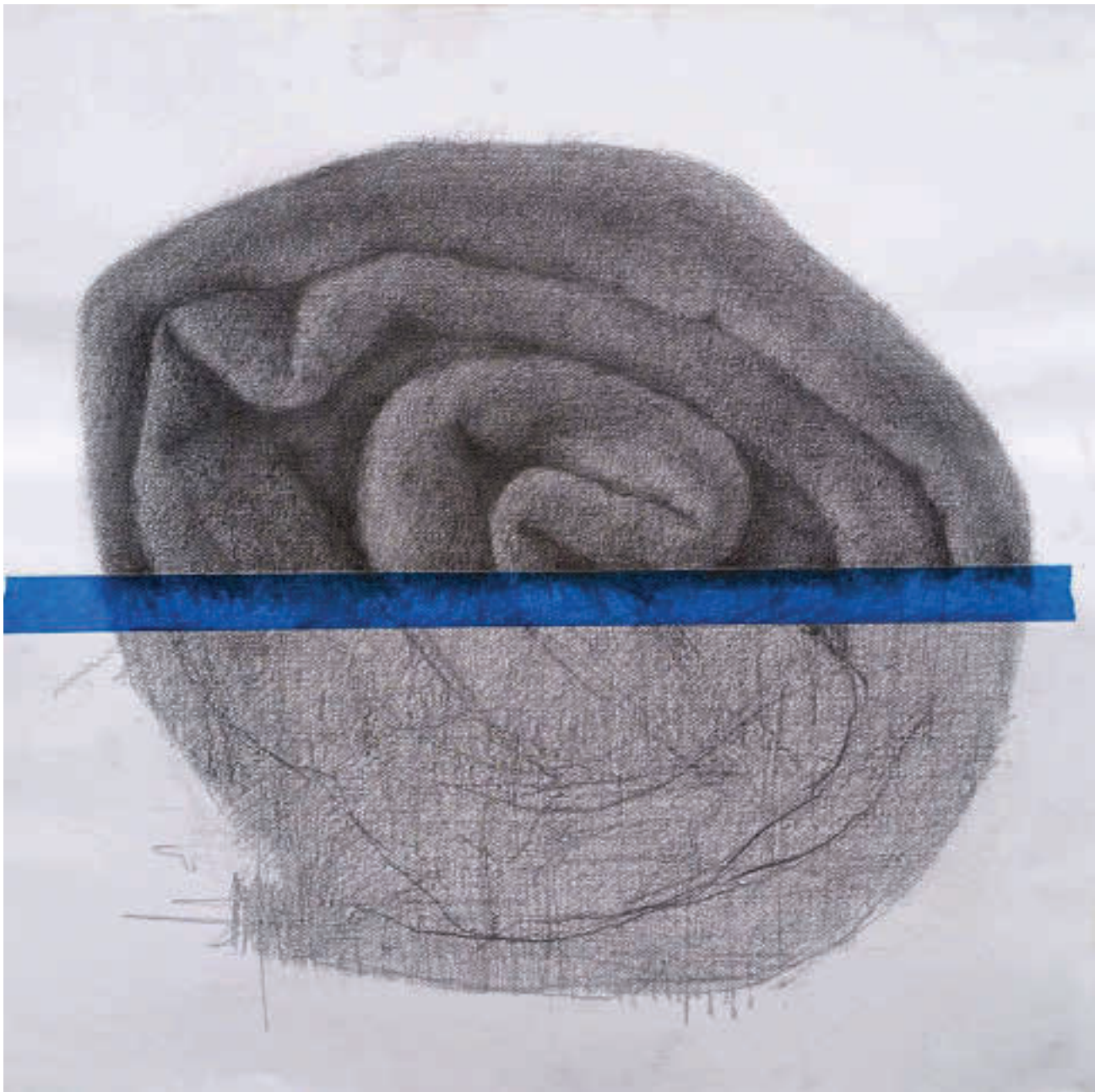


## Maciej Linttner

- 18 Droga na Ostrołękę  
70 × 100 cm  
olej, płótno  
2025 r.







## Andrzej Łabuz

- 19 Widnokrąg  
50 × 50 cm  
rysunek  
2025 r.





## Aleksandra Małyszczek

- 20 Białe na Białym  
100 × 70 cm  
olej, płótno  
2025 r.







## Józef Murzyn

- 21 Gloria Victis  
wysokość 110 cm  
drewno polichromowane  
2023 r.





## Mirosław Niesyto

- 22 Z cyklu *Obrazy naświetlane XIV*  
100 × 70 cm  
guma chromianowa  
2019 r.





## Sławomir Nitendel

- 23 Syenka nad Bałtykiem z cyklu *Pedoland*, Gdynia  
120 × 80 cm  
akryl  
2025 r.





## Krystyna Olchawa

- 24 Nokturn  
100 × 80 cm  
olej, płótno  
2025 r.







## Aleksander Pieniek

25 Judasz  
86 × 84 cm (awers)  
technika mieszana  
2025 r.



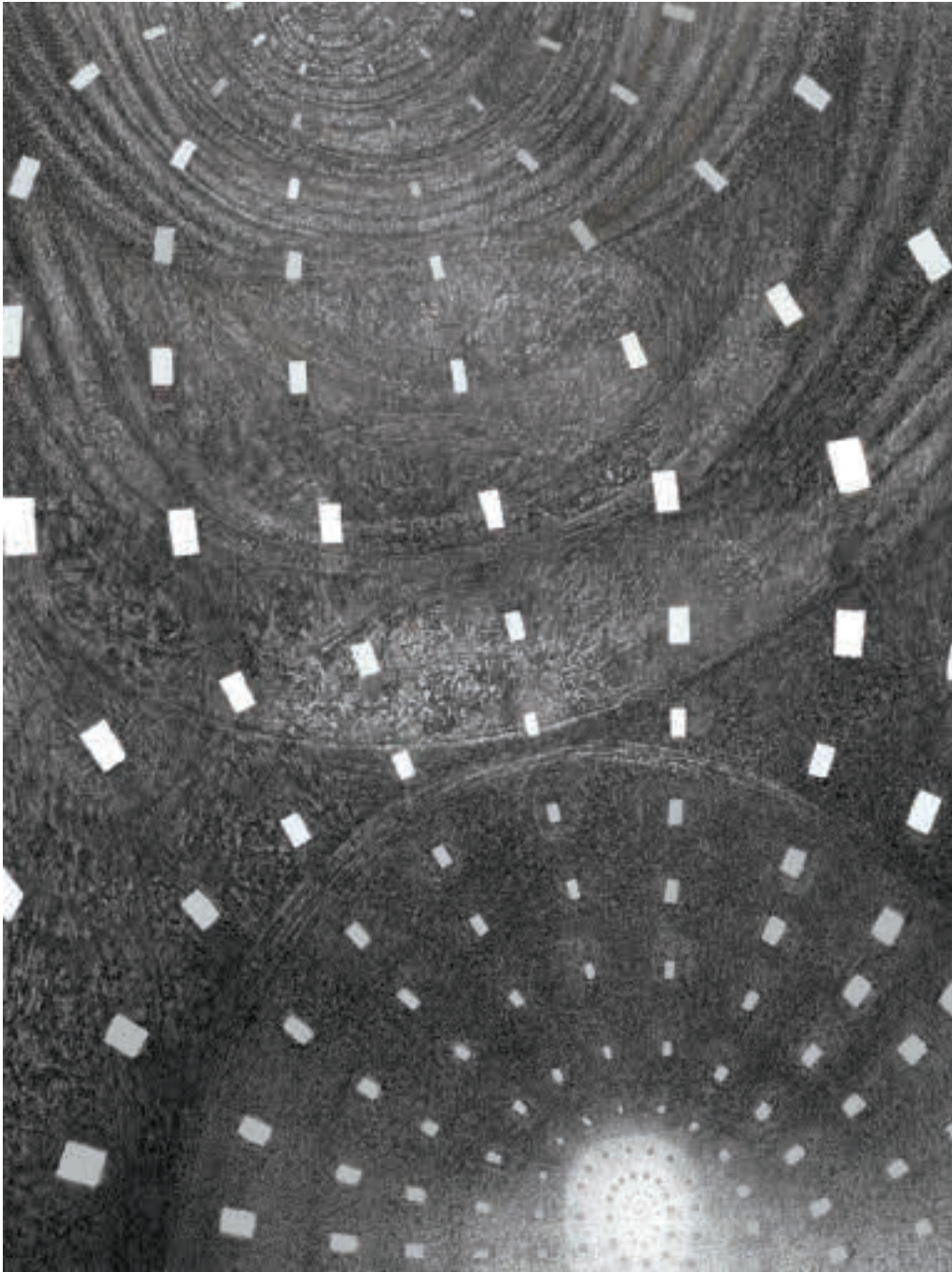


## Elżbieta Piórecka

- 26 Brama 8, z cyklu *Dwanaście bram Raju wg Apokalipsy św. Jana*  
100 × 100 cm  
akryl, płótno  
2025 r.







## Adam Pocięcha

- 27    Widnokrąg  
68 × 96 cm  
rysunek, tusz, ekolina  
2025 r.





## Mirosław Rekić

- 28 Bez tytułu  
wysokość 45 cm  
szkło, ceramika  
2023 r.



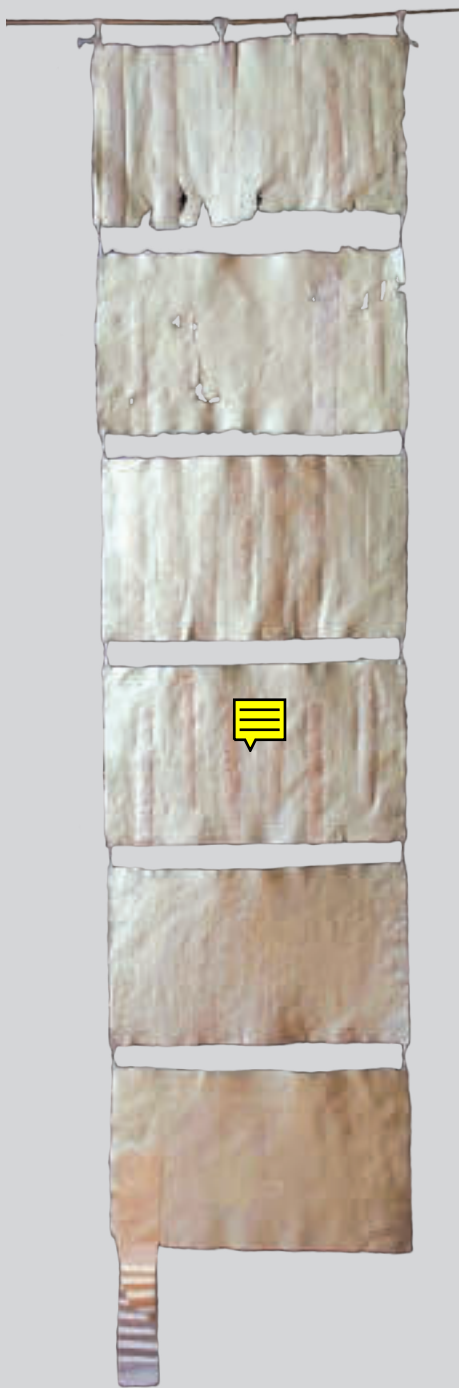




## Zofia Rola-Wywiol

- 29 Czekając na kogoś – Batszeba i David  
100 × 92 cm  
olej, płótno  
2025 r.





## Ewa Rosiek-Buszko

30 Z cyklu *Rozmowy*  
50 × 220 cm  
technika własna  
2021–2025 r.





## **Agata Rościecha-Kanownik**

- 31 Przedświt N6  
50 × 120 cm  
technika mieszana, płótno  
2025 r.





## Grzegorz Sitek

- 32 Widnokrąg-karuzela  
55 × 47 × 30 cm  
rzeźba, ceramika  
2025 r.







## Andrzej Strach

- 33 Widok z Wielkiego Muzeum Egipskiego na piramidy w Gizie  
24 × 30 cm  
technika własna, papier  
2025 r.





## Bogusław Strzopa

- 34 Wrony  
49 × 34 cm  
pastel, papier  
2025 r.



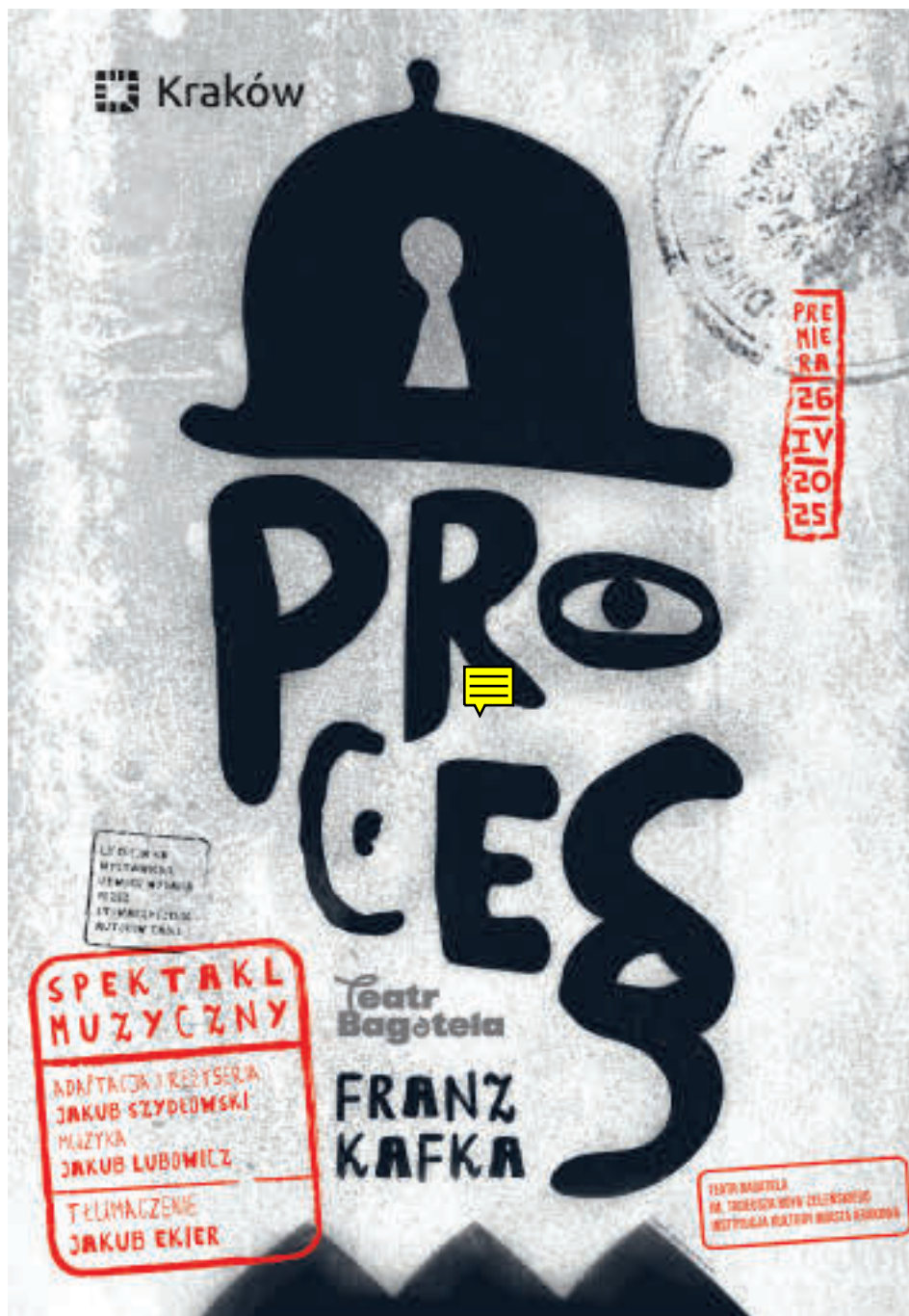


## Oliwia Strzopa

- 35 Kompozycja z plecakiem  
84 × 45 cm  
pastel, papier  
2025 r.







## Damian Styrna

36 Proces  
70 × 100 cm  
plakat  
2025 r.







## Andrzej Szewczyk

- 37 Krag i widnokrąg  
21 × 24,5 cm  
akryl, kredka, papier  
2024 r.





## Zbigniew Szmurło

- 38 Gdzieś... aż po widnokrąg – marzenia  
30 × 40 cm  
olej, akryl, płótno  
2025 r.







## Wojciech Szybist

- 39 Dwie figury  
120 × 97 cm  
olej, płótno  
2021 r.





## Joanna Warchoła

- 40 Widnokręgi III, z cyklu: *Kosmiczne podróże*  
70 × 100 × 3 cm  
rysunek, akryl na płycie i płótnie  
2024 r.







## Marek Wawrzekiewicz

41 Widnokrąg I  
60 × 40 cm  
fotogram  
2024 r.





## Małgorzata Anita Werner

- 42 Widnokrąg  
100 × 70 cm  
malarstwo, jedwab  
2025 r.





## Angelika Wojas

- 43 Ziomki w metrze z cyklu *Berlin calling*  
80 × 100 cm  
olej, płótno  
2021 r.







## Małgorzata Wosik

- 44 Osiedle  
podstawa 22 × 22 cm, wysokość 76 cm  
ceramika, technika własna  
2025 r.







## Zdzisław Wójcik

- 45 Kompozycja bez tytułu  
średnica 27 cm, wysokość 12 cm  
ceramika szkliona, technika własna  
2025 r.





## Stanisław Wywiol

46 Kadr  
92 × 100 cm  
olej, płótno  
2024 r.



## Życiorysy

### **Stanisław Cholewa** (ur. 1973 r., Bochnia)

Ukończył PLSP w Nowym Wiśniczu na kierunku sztukatorstwo. Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki, a także studia na Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Pracuje na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Katedrze Grafiki i Designu w Krakowie, gdzie prowadzi zajęcia z serigrafii. Członek ZPAP w Krakowie. Jego obszar zainteresowań artystycznych obejmuje grafikę, rysunek i malarstwo. Najczęściej tworzy cykle prac, m.in.: „Zdarzenia”, „Tu i gdzie indziej”, „Gatunek ludzki – badania terenowe”, „Pozy różnorakie”, „Zastona”, „Wielkie rzeczy”.

### **Elka Ciepka**

Absolwentka Liceum Plastycznego w Nowym Wiśniczu. Dalszą edukację artystyczną kontynuowała na kierunku aranżacji wnętrz, następnie zgłębiła malowanie-pisanie ikon na PAT w Krakowie. Prawdziwą pasję odnalazła w grafice na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Przez lata zawodowo zajmowała się grafiką projektową i użytkową oraz ilustrowała bajki edukacyjne. Aktualnie na co dzień maluje na drewnie. W wolnych chwilach pochłania ją grafika warsztatowa oraz ceramika i tym pasjom najchętniej daje się porwać. W swoich pracach najczęściej oddaje pokłon naturze, bowiem kontakt z przyrodą stanowi bardzo ważny element w jej życiu. Autorka wielu wystaw indywidualnych oraz uczestniczka wystaw zbiorowych.

### **Piotr Duda**

Absolwent wiśnickiego plastyka oraz krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki.

### **Marek Dudek** (ur. 1959)

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie filia Katowice na kierunku Projektowanie Graficzne w zakresie Komunikacji Wizualnej. Uprawia malarstwo, rzeźbę i projektowanie. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Miasta Jaworzna i Nowego Sącza oraz zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

### **Robert Dudek** (ur. Kraków)

Absolwent PLSP w Nowym Wiśniczu. W latach 1977–1982 student Wydziału Grafiki krakowskiej ASP. Dyplom w pracowni Drzeworytu prof. Franciszka Bunscha oraz w pracowni Plakatu prowadzonej przez doc. Piotra Kunce. Aneks z Malarstwa w pracowni doc. Stanisława Batrucha. W roku 1987 stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Pedagog. W latach 1984–2021 uczy rysunku i malarstwa w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. W roku 2017 Wyróżniony odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej. Zrealizował 31 wystaw indywidualnych. Uczestniczył w wielu plenerach, wystawach zbiorowych, w kraju i za granicą. Uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę, ceramikę artystyczną. Zajmuje się sztuką upcyklingu. Jest autorem wielu prac wykonanych w tej konwencji. Tworzy i mieszka w Krakowie.

### **Czesław Dźwigaj** (ur. 1950 r., Nowy Wiśnicz)

Dyplom na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie w roku 1977. Profesor nadzwyczajny pracował na ASP w Krakowie w latach 1977–2019, kierował Pracownią Rzeźby w Ceramice na Wydziale Rzeźby. Wykładowca sztuki sakralnej na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie w latach 1994–2011, profesor Katolickiego Uniwersytetu w Rużomberoku (Słowacja) w latach 2010–2015. Doctor Honoris Causa Uniwersytetu Alba Julia w Rumunii. Artysta rzeźbiarz, medalier, malarz, grafik, witrażysta ma w dorobku artystycznym kilkadziesiąt pomników w kraju i za granicą. Autor kompleksowych aranżacji obiektów sakralnych, witraży i ponad sześćset medali. Laureat wielu nagród i konkursów rzeźbiarskich. Prace artysty znajdują się w licznych kolekcjach muzealnych i prywatnych. Stała wystawa prac artysty prezentowana jest w zamku Książąt Kmitów i Lubomirskich w Wiśniczu.

### **Adam Faglio** (ur. 1954 r., Nowy Wiśnicz)

W 1973 roku ukończył Liceum Ogólnokształcące w Bochni. Pracował

w różnych zawodach i instytucjach, najdłużej przy konserwacji zabytków w kraju i za granicą m.in.: w Tallinie i kilku niemieckich miastach. Cały czas malował i pokazywał swoje prace na wystawach. W 1983 roku komisja Ministerstwa Kultury i Sztuki wydała mu zaświadczenie stwierdzające fakt wykonywania zawodu artysty malarza. Od roku 1991 zajmuje się wyłącznie malarstwem.

### **Ilona Herc** (ur. 1972 r., Chrzanów)

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Jest absolwentką Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie. W 1998 roku uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zygmunta Lisa. Tematyka jej twórczości oscyluje wokół przedstawienia postaci. Artystka malując, przede wszystkim dąży do syntezy. Autorka wystaw indywidualnych w Krakowie, Mysłowicach, Szczecinie, Włocławku, Dębicy, Darmstadt (Niemcy) i Cieszynie. Brała udział w wystawach zbiorowych w Częstochowie, Nowym Sączu, Warszawie, Sieradzu, Częstochowie, Gdańsku, Londynie (Wielka Brytania), Ostrowie Wielkopolskim i Toruniu.

### **Justyna Irzykowska** (ur. 1985 r., Brzesko)

W 2005 r. ukończyła PLSP w Nowym Wiśniczu na specjalizacji ceramika artystyczna. W latach 2005–2010 studentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. W roku 2010 r. obroniła dyplom z grafiki w pracowni włósnodruku prof. Marcina Pawłowskiego. Aneks z papieru czerpanego wykonała w pracowni papieru prof. Grażyny Brylewskiej. Artystka realizuje prace w technikach włósnodruku papieru czerpanego rysunku oraz kolażu. Interesuje się sztuką na pograniczu z naturą, która jest jej głównym źródłem inspiracji. Fascynuje się fotografią i traktuje ją jako dokumentację swoich poszukiwań artystycznych. Zajmuje się także działalnością edukacyjną. W latach 2011–2013 asystentka w Pracowni Papieru Czerpanego prof. Grażyny



Brylewskiej Wydziału Sztuki UP im. KEN w Krakowie. Nauczyciel rysunku i liternictwa, instruktorka warsztatów z różnych technik plastycznych dla dzieci oraz dorosłych. Obecnie jest nauczycielem dzieci w wieku przedszkolnym z którymi między innymi realizuje „Zabawy ze sztuką”.

**Ewa Janus**  
(ur. 1964 r.)

Studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1991 r. Pedagog macierzystej uczelni, profesor ASP. Prowadzi pracownię Rzeźby II. Zajmuje się szeroko rozumianą sztuką reliefu, małą formą rzeźbiarską, medalierstwem, rysunkiem. W zakresie głównych zainteresowań znajdują się zagadnienia związane z antropologią pamięci jej przestrzenią medialną, historyczną. W oparciu o formę reliefową buduje wizualne narracje oparte o przestrzenne obiekty inspirowane kulturą materialną jako zbiorem realno-onirycznych metafor. Aktywna wystawienniczo w kraju i zagranicą.

**Grzegorz Kapcia**  
(ur. 1967 r., Chełmno na Pomorzu)

Od 50 lat mieszkanie Bochni. Plastyk, malarz, konserwator. Absolwent PLSP w Nowym Wiśniczu. Twórca ikon i obrazów olejnych. Również gitarzysta, wokalista i tekściarz.

**Andrzej WAMPA Karbiński**  
(ur. 1964 r., Wieliczka)

andrzej wampa karbiński pierwszy kontakt ze świat(ł)em 17-go listopada 1964 / kraków oraz wiśnicz piętnują jego wnętrze pozostawiając ślad nie do zatarcia tam muzy wszystkie pokochałem i zdradzałem namiętnie / śni i marzy nie tam gdzie miasto moje co godzinę / kocha żyć jest niepoprawnym optymistą lecz widzi nicość na piedestałach ideałów bezdomnych las obrazy tylko szklane baniek mydlanych czas / odkąd pamięta nosi jabłko pływa pod prąd i czuje że żyje dopiero wtedy gdy wiatr wieje mu w twarz aby zapomnieniu bez imienia nie zostawić / chętnie bywa przeciwnikiem ogólnego szaleństwa i wielkiej poomyłki nad światem tańczą nie te muzy nieznani czynią teraz cuda zbuntuj się proszę uczyni gruzi i tak nic nie ma choć wszystko jest / za najważniejsze uważa niewidoczne dla oczu

**Krzysztof Kolarz**  
(ur. 1983 r., Bochnia)

Dzieciństwo spędził w Miechowie. Jest absolwentem Liceum Plastycznego w Nowym Wiśniczu oraz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka. Po ukończeniu studiów

przez kilka lat tworzył w Warszawie i Krakowie. Obecnie mieszka w Laskowej koło Limanowej. Brał udział w licznych wystawach i plenerach w Polsce oraz za granicą. Otrzymał stypendia: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Małopolskiej Fundacji „Sapere Auso” (trzykrotnie) oraz Fundacji im. Jana Pawła II (dwukrotnie).

**Paweł Kotowicz**  
(ur. 1968 r., Chrzanów, Małopolska)

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Malarstwo w pracowni prof. Stanisława Batrucha, grafikę w pracowni prof. Stanisława Wejmiana. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w Pracowni Miedziorytu w 1994 roku. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagradzany na Ogólnopolskim Biennale Pasteli, Triennale z Martwą Naturą oraz Laurem dla Młodych i Złotym Sygnetem „Adiunge optimorum”. Autor 50 wystaw indywidualnych w Polsce i poza jej granicami m. in. w Niemczech, Francji, Austrii, Czechach i USA. Brał udział w ponad 60 wystawach zbiorowych i międzynarodowych m. in. w Niemczech, Holandii, Francji, Włoszech, Japonii, USA, Macedonii, Grecji, Słowacji i Bułgarii. Uczestnik wielu plenerów malarskich krajowych i międzynarodowych w Polsce oraz we Włoszech, Francji, Węgrzech, Grecji, Słowacji, Litwie, Ukrainie i w Indiach.

**Agnieszka Kwiatkowska**  
(Tymbark)

Absolwentka sztukatorstwa 1984–1989 oraz Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Śląskiego, gdzie w 1995 r. uzyskała dyplom z rzeźby w pracowni prof. Jerzego Fobera. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym, ma liczne wystawy w Polsce i za granicą, a jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych na świecie. Choreograf i instruktorka tańca współczesnego, współpracuje z Teatrem Prób w Krakowie. Od lat prowadzi edukację artystyczną. Mieszka w Wieliczce, pracuje w Krakowie.

**Leszek Lewandowski**  
(ur. 1960 r., Świerklaniec)

Absolwentem katowickiego Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych (dyplom z wyróżnieniem). Stopień doktora z zakresu sztuki (na podstawie pracy *Iluzja w przestrzeni lub dyskretny urok postmodernizmu*) uzyskał na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w 2011. Otrzymał stypendia twórcze: Transfer (1998) oraz Ministra Kultury i Sztuki (1990, 2000, 2007). Odbił rezydencje artystyczne: Transfer (1997), Ostrawa (2007), Czeski Krumłow (2009).

Jego prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Galerii Arsenał w Białymstoku, Kolekcji Regionalnej Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Śląskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, BWA w Lublinie, Instytutu Sztuki Wyspa w Gdańsku, Muzeum Narodowego w Krakowie, PKO Banku Polskiego, Art Centrum w Czeskim Krumlowie, MOCAK w Krakowie, MCSW Elektrownia w Rzeszowie oraz w kolekcjach prywatnych.

**Maciej Linttner**  
(ur. Wałcz)

W 1993 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Jego twórczość to poszukiwania wzajemnych relacji między malarstwem a literaturą. Rozpiętość między próbami uchwycenia skutków codzienności po przez obrazowanie lub zapis czyni te działania spoiwem swoistego dziennika. Obok obrazów powstają książki, a ich formalne związki mając na celu uzyskanie zupełnie nowej jakości łączą ze sobą ślady o rodowodach zarówno malarskich jak i pisarskich. Od wielu lat buduje osobną formę autorskiej biblioteki złożoną z odrębnych obiektów w założeniu mającą stanowić ideową i formalną całość. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestnikiem kilkudziesięciu wystaw zbiorowych. Od lat związany jest z ASP w Katowicach, gdzie prowadzi jedną z pracowni rysunku

**Andrzej Łabuz**  
(ur. 1966 r., Mielec)

Studia na ASP w Krakowie (filia w Katowicach) w latach 1991–1996. Dyplom w 1996 roku z grafiki warsztatowej w Pracowni Druku Wklęsłego prof. Stanisława Kluski i z rysunku w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Andrzeja S. Kowalskiego. Od 2001 roku zatrudniony na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Obecnie prowadzi Pracownię Rysunku I roku grafiki warsztatowej.

**Aleksandra Małysek**  
(Proszówki)

Uczennica klasy maturalnej liceum plastycznego w Nowym Wiśniczu. Laureatka licznych ogólnopolskich konkursów plastycznych, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2025 roku. Udział w wielu wystawach zbiorowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz fotografią artystyczną.

**Józef Murzyn**  
(ur. 1960 r., Wiśniowa, Małopolska)

Absolwent PLSP w Nowym Wiśniczu. Studia Artystyczne na Wydziale







Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1982–1987. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stefana Borzęckiego. Od 1986 roku pracownik naukowo dydaktyczny ASP w Krakowie. Od 2012 roku profesor zwyczajny. Zajmuje się teorią i praktyką dydaktyki w zakresie sztuk wizualnych, szczególnie rzeźby. Prowadzi dyplomującą Pracownię Rzeźby opartą na autorskim programie i metodologii kształcenia. Wykształcił i wypromował blisko stu magistrów sztuki oraz pięciu doktorów sztuk plastycznych. Jest autorem recenzji doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich a także tekstów i referatów konferencyjnych poświęconych rzeźbie oraz problematyce kształcenia. Uprawia rzeźbę i szeroko rozumiane malarstwo. Pracuje w drewnie, stali oraz innych materiałach stosując mieszane i eksperymentalne techniki. Ważniejsze cykle rzeźbiarskie to: Drogowskazy, Pejzaże, Feretrony, Gatunek, Personalia, Procesje, Włócznie, Sarkofagi, Katedry, Stosy, Przybornik rytualny. Jest aktywnym uczestnikiem życia artystycznego regionu i kraju. Legitymuje się udziałem w kilkudziesięciu prezentacjach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest autorem ponad trzydziestu wystaw indywidualnych, w tym wielkiej retrospektywnej wystawy rzeźby, obiektów i malarstwa w Galerii Muzeum Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w 2012 roku, będącej przeglądem 25 lecia twórczości artystycznej. Wielokrotnie odznaczany, w tym: Medalem KEN, Złotym Krzyżem Zasługi, Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

#### **Miroslaw Niesyto**

Doktor w dziedzinie sztuk pięknych. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu oraz Instytutu Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Pracuje na macierzystej uczelni na stanowisku adiunkta w Katedrze Multimediów Wydziału Sztuki UP. Zajmuje się fotografią, grafiką oraz filmem. W pracy artystycznej interesuje się wzajemnymi relacjami fotografii i grafiki (techniki szlachetne) oraz zagadnieniami dotyczącymi przenikania się cyfrowych oraz analogowych mediów sztuki. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Historii Fotografii w Krakowie oraz w zbiorach prywatnych.

#### **Sławomir Nitendel**

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Był członkiem ZPAP okręgu krakowskiego. Od 1992 r. i do chwili obecnej pracuje w PLSP w Nowym Wiśniczu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką, fotografią, badaniem historii kresów oraz cyklistyką. Podróżę rowerem były inspiracją do stworzenia

cyklów i serii obrazów – „Cyklisy”, „Ostland”, „Pedoland” oraz licznych wystaw. Był organizatorem «Ślad na papierze: ekslibrisy, grafiki, rysunki», tworzył i realizował programy polsko-niemieckie. Uczestniczył w wielu plenerach i wystawach w kraju i za granicą: Austria, Niemcy, Serbia, Grecja, Rosja, Ukraina, Finlandia, Francja, Belgia. Poszukuje w obrębie wielu języków, jakimi posługuje się współczesne malarstwo. Maluje dynamiczne obrazy przedstawiające, pracuje nad materią, ruchem, wraca na chwilę nostalgicznie w epokę art déco, by w innym obrazie doprowadzić przedmiot do znaku, zbliżyć się do abstrakcji.

#### **Krystyna Olchawa**

(ur. 1951 r. Sowliny)

Dzieciństwo spędziła w urokliwej wsi Młynne, w powiecie limanowskim. Jest absolwentką PLSP w Nowym Wiśniczu, które ukończyła w 1971 roku. W latach 1978–1982 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Przez 33 lata (1986–2019) zarządzała Biurem Wystaw Artystycznych „U Jaksy” w Miechowie, które utworzyła od podstaw. Obecnie uprawia malarstwo sztalugowe w technikach: olej, akryl i pastel olejny. Działa również na niwie poetyckiej. Jej wiersze opublikowane zostały w wielu czasopismach i książkach, m.in. w wydawnictwach o charakterze albumowym: „Dźwięki natury” oraz „Rytmy i szepty. Dwugłos niezależny”.

#### **Aleksander Pieniek**

Emerytowany profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplomowany w roku 1977 pod kierunkiem prof. Adama Marczyńskiego, studiował także w pracowni prof. Jonasza Sterna, którego rozumienie zagadnień sztuki ukierunkowało jego orientację artystyczną. Dystans do malarstwa sztalugowego pogłębiony został podczas odbytego na Akademii Sztuk Pięknych w Zagrzebiu (ALU) podyplomowego stażu, było to możliwe w pracowni prof. Ferdinanda Kulmera, legendarnego artysty chorwackiego. Lata aktywności na polu sztuk wizualnych upłynęły mu na występowaniu w roli uczestnika i organizatora wystaw krajowych i zagranicznych, także współpracownika graficznego podejmującego obowiązki redakcyjne i designerskie oraz pedagogiczne.

#### **Elżbieta Piórecka z d. Świerż**

(ur. 1968 r., Jasto)

W roku 1989 otrzymała dyplom Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu na kierunku Tkactwo Artystyczne,

prowadzonym przez Ewę i Włodzimierza Dominiaków. W 2007 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru w pracowni Tkaniny Eksperymentalnej pod kierunkiem profesor Jolanty Rudzkiej-Habisiak. Na tym samym wydziale otrzymała Dyplom Magistra. Artystycznie zajmuje się sztuką włókna, tkaniną klasyczną, rysunkiem, malarstwem, grafiką.

#### **Adam Pocięcha**

Adam Pocięcha, absolwent Państwowego Liceum Plastycznego w Nowym Wiśniczu, rocznik 1978. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom otrzymał w 1987 roku z grafiki warsztatowej. Od 1988 pracuje na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (w latach 1988–2000 jako Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie). Od 2008 roku pracuje na Akademii Śląskiej w Katowicach. W roku 2020 otrzymał tytuł profesora. Od 1990 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastików. Zorganizował 77 wystaw indywidualne w kraju i zagranicą. Wziął udział w ponad 500 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Pomysłodawca i organizator wielu autorskich projektów oraz kurator wystaw. Oprócz aktywnej działalności na polu sztuki, spełnia się jako pedagog. Opracował dwa programy według swojego autorskiego nauczania rysunku na kierunkach:  
- Wzornictwo ASP w Katowicach,  
- Architektura Wnętrz AŚ w Katowicach. Od czasu rozpoczęcia drogi artystycznej otrzymał wiele nagród, wyróżnień, odznaczeń i stypendiów m.in. sześciokrotnie „Praca roku” Katowickiego ZPAP oraz dwukrotnie Biennale Grafiki Orense w Hiszpanii.

#### **Miroslaw Rekiec**

(ur. 1964 r. Olecko)

Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, wydział Rzeźby. Dyplom realizowany w pracowni prof. Stanisława Kulona. Obecnie nauczyciel rzeźby w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu.

#### **Zofia Rola-Wywioł**

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu, dyplom w 1982 r. na Wydziale Ceramiki w pracowni Eugeniusza Molskiego. Studia 1985–1988 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom na Wydziale Grafiki w pracowni drzeworytu pod kierunkiem prof. F. Bunscha oraz w pracowni projektowania książki i typografii pod kierunkiem prof. Romana Banaszewskiego. Studia w pracowni malarstwa





prof. Zbysław Marka Maciejewskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe, grafikę. Wystawia swoje prace w Polsce i za granicą. Udział w ponad 100 wystawach zbiorowych i kilkunastu indywidualnych. Prace w zbiorach: Wielka Brytania, Niemcy, Hiszpania, Dania, Kanada, Izrael, Francja, Rzym–Watykan Austria, Australia, Kanada, Norwegia, Włochy, USA, Meksyk.

#### **Ewa Rosiek-Buszek**

Mieszka i pracuje w Krakowie. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu ze specjalnością ceramika artystyczna. W 1979 roku uzyskała dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiowała również rysunek filmowy na Wydziale Grafiki. Nauczyciel dyplomowany. Tworzy autorskie papiery ręcznie czerpane, tkaninę i ceramikę unikatową. Maluje pastele i akwarele. Członkini Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Współzałożycielka i kuratorka wystaw działającej na niwie tkackiej od 1991 roku śląskiej Grupy Przekaz. Twórczyni warsztatów „Paper Gami”, na bazie których prowadzi zajęcia oraz wykłady dotyczące papieru ręcznie czerpanego. Autorka idei projektu *Washi no fushigi – tajemnica papieru*. realizowanego w Polsce i w Japonii w latach 2018–2020. Uczestniczyła w ponad 200 wystawach w kraju i zagranicą, między innymi w Anglii, Austrii, Francji, Mołdawii, w Niemczech, Norwegii, Ukrainie, Włoszech oraz w cyklu wystaw w USA i w Japonii. Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, Muzeum Śląskiego, Muzeum Historii Katowic, Muzeum Rzemiosła w Krośnie, Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju, Piaristen Kunstforum w Wiedniu (Austria), Mino-Washi Museum w Mino (Japonia) oraz w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą.

#### **Agata Rościecha-Kanownik**

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1993/1994 otrzymała stypendium i studiowała w Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu prof. Rolfa-Guntera Diensta. W 1994 obroniła dyplom w dziedzinie malarstwa pod kierunkiem prof. Włodzimierza Kunza. W 2002 uzyskała stopień doktora, a w 2014 stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie.

Od 2004 wykłada rysunek i malarstwo na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. A. Frycza Modrzewskiego. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: we Francji, Hiszpanii, Niemczech i USA.

#### **Grzegorz Sitek**

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szklą. Dyplom uzyskał w 1983 r. Pracował na uczelni jako starszy asystent na Wydziale Ceramiki w pracowni prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej. W 1984 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Laureat licznych konkursów. Uczestniczył w wystawach krajowych i zagranicznych m.in.: Chrzanowie, Wiśniczu, Olkuszu, Myślenicach, Zakopanem, Zielonej Górze, Kielcach, Nowej Soli, Bielsku-Białej, Tychach, Chełmku, Oświęcimiu, Warszawie, Wrocławiu, Johannesburgu (RPA), Berlinie (Niemcy), Dreźnie (Niemcy), Watbrzychu, Monachium (Niemcy) i innych.

#### **Andrzej Strach**

Absolwent liceum plastycznego w Nowym Wiśniczu, studia na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie, zajmuje się malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, prace w zbiorach prywatnych w Austrii, Niemczech i Polsce, prace konserwatorskie w kraju i za granicą. Od roku 2001 nauczyciel specjalizacji Renowacja Elementów Architektury w liceum wiśnickim.

#### **Bogusław Strzopa (ur. 1962 r., Myślenice)**

Ukończył PLSP w Nowym Wiśniczu w 1982 r., studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Grafiki. Dyplom w 1990 r. w Pracowni Plakatu prof. Bogusława Balickiego. Zajmuje się grafiką projektową, ceramiką i malarstwem. Bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Mieszka i tworzy w Krakowie.

#### **Oliwia Strzopa (ur. 2002 r., Kraków)**

Ukończyła Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu w 2022 roku. Studiuje na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP. Stypendystka Fundacji Kyoto–Kraków, stypendystka Rektora ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach zbiorowych. Jej wystawa indywidualna „Dwa białe kręsta” była prezentowana w Zofia Weiss Gallery w październiku 2024. Laureatka Nagrody Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego na II Triennale Malarstwa Studenckiego 2024. Jej wielką pasją jest ogrodnictwo, któremu poświęca czas wolny od pracy twórczej. Mieszka w Krakowie.

#### **Damian Styrna**

Grafik, scenograf. Absolwent ASP w Krakowie. Autor kilkunastu scenografii dla teatrów muzycznych. Cechą jego prac jest minimalizm i funkcjonalność. Animacje w jego spektaklach są integralnym elementem scenografii. Szczególne w jego dorobku są adaptacje polskiej literatury – *Lalka*, *Chłopi*, *Ziemia obiecana* w reż. W. Kościelniaka. Laureat wielu nagród, m.in. klip *Jesteśmy na wczasach* – Raz Dwa Trzy nagroda Yach Film Festiwal, Teatralna Nagroda Muzycznej im. Jana Kiepury, Nagrody Teatralnej Miasta Gdańska, Nagrody Marszałka Województwa Pomorskiego, Złote Maski (2016 i 2024).

#### **Andrzej Szewczyk (ur. 1947 r., Przeworsk)**

Studia ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jonasza Sterna. Dyplom 1971 r. W latach 1973 – 2005 nauczyciel malarstwa, rysunku i liternictwa w PLSP w Nowym Wiśniczu. Udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych.

#### **Zbigniew T. Szmurło**

Doktor nauk humanistycznych, Rosjoznawca, Armenioznawca, artysta plastyk (członek honorowy Związku Artystów Plastyków Armenii), nauczyciel akademicki, dziennikarz, publicysta i badacz kultury. Autor licznych publikacji dziennikarskich oraz naukowych. Absolwent PLSP Nowy Wiśnicz (1978); studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim, Uniwersytecie Gdańskim (dyplom 1988); doktorat na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (2010). Prace prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce (Nowy Wiśnicz, Bochnia, Tarnów, Warszawa, Elbląg, Olsztyn, Orneta, Myślenice, Chrzanów, Jaworzno) oraz za granicą (Rosja, Litwa, Armenia, Estonia).

#### **Wojciech Szybist (ur. 1988 r., Jasto)**

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom zrealizował w 2014 r. w pracowni prof. Grzegorza Bednarskiego. W 2018 r. uzyskał stopień doktora sztuki na macierzystym wydziale. Obecnie pracuje jako adiunkt na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz grafiką warsztatową. Okazjonalnie pełni rolę kuratora wystaw. Jego prace znajdują się w kolekcjach muzealnych oraz prywatnych w Polsce i za granicą, a dorobek artystyczny jest regularnie prezentowany na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Ostatnio





swoje prace prezentował na wystawach indywidualnych: *Pejzaż z okiem* w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie w 2025 r. oraz *Topos i inne miejsca wspólne* w Galerii Ms44 w Świnoujściu w 2025 r.

**Joanna Warchoń**  
(ur. Kraków)

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie – dyplom w 1985 roku. Od 2014 roku pełni funkcję prezesa ZPAP kręgu Krakowskiego. Odznaczona Złotą Odznaką ZPAP, Medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej, Odznaczeniem Honoris Gratia i Statuetką Ikara. Animatorka kultury i sztuki, autorka licznych wydawnictw, tekstów o artystach i sztuce, kuratorka wystaw zbiorowych w Polsce i zagranicą, członek jury wielu konkursów. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę projektową, tworzy instalacje rysunkowo-rzeźbiarskie i obiekty interdyscyplinarne. Zorganizowała 21 wystaw indywidualnych, brała udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Krakowie.

**Marek Wawrzekiewicz**  
(ur. 1962 r., Miechów)

Absolwent PLSP w Nowym Wiśniczu (1982). Studia na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. I. Płuski w zakresie konserwacji rzeźby (1990). Doktorat z wyróżnieniem w dziedzinie sztuki. Pracownik naukowo-dydaktyczny macierzystego Wydziału, Kierownik Katedry Konserwacji i Restauracji Rzeźby, Prodziekan WKiRDS. Zajmuje się konserwacją obiektów zabytkowych i fotografią artystyczną. Prowadzi interdyscyplinarny zespół konserwatorski specjalizujący się w kompleksowej konserwacji obiektów architektonicznych i zabytkowych wnętrz. Autor wielu znaczących projektów i realizacji konserwatorskich na terenie całego kraju.

**Małgorzata Anita Werner**  
(ur. Kraków)

Ukończyła ASP we Wrocławiu. Uprawia malarstwo, grafikę, ceramikę, rzeźbę. Często stosuje techniki mieszane, projektuje scenografie teatralne, kostiumy, rekwizyty i instalacje. Jest pomysłodawcą i opiekunem artystycznym Międzynarodowych Plenerów, warsztatów dla artystów i osób niepełnosprawnych, happeningów. Jej prace znajdują się w instytucjach publicznych, zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Jest wykładowcą na UP w Krakowie. Współpracuje z licznymi teatrami. Wykonuje ilustracje książkowe. Wzięła udział w ponad 100 wystawach indywidualnych i zbiorowych. Mieszka

i tworzy w pięknych Myślenicach, gdzie jest dyrektorem Myślenickiego Ośrodka Kultury i Sportu.

**Angelika Wojas**

Pokolenie lat 90. XX wieku. Absolwentka PLSP Nowy Wiśnicz, ceramiczka, konserwatorka zabytków. Odbiła edukację kolejno na SAPU Kraków, UP Malarstwo i Sztuka Współczesna, ASP Kraków/Wrocław, UJ Polonistyka. W swojej praktyce malarskiej wykorzystuje często materiały znalezione na ulicy; kompozycje i tematyka najczęściej odnoszą się do czasów bieżących – obrazy są malarskim dziennikiem, przedłużeniem medium jakim jest używanie aplikacji Instagram, podejmują się próby uchwycenia nastrojów społecznych i emocji ludzkich w epoce zmierzchu antropocenu. Cykle malarskie odnoszą się do miasta i jego struktur, pozostają w dialogu z instalacjami stworzonymi na ulicy.

**Małgorzata Wosik**

Ceramika – jej projektowanie, realizowanie, dzielenie się zdobytą wiedzą w postaci zajęć i warsztatów – to obecnie mój sposób na szczęśliwe życie. Przecież najważniejsze jest, aby robić to, co sprawia nam najwięcej radości. Swoją przygodę z ceramiką rozpoczęłam w Liceum Plastycznym w Nowym Wiśniczu w klasie ceramiki. Kolejne umiejętności związane z tym warsztatem zdobyłam we wrocławskiej ASP na Wydziale Ceramiki i Szkła. Na co dzień pracuję z dziećmi i młodzieżą w MDK im. Jaworzników w Jaworznie, prowadząc zajęcia z ceramiki i garncarstwa. Obecnie i niezmiennie ceramika to moja pasja. Pozwalam sobie na eksperymentowanie z surowcem, którym jest glina, glinki ceramiczne, szkliva oraz tlenki. Fascynuje mnie glina, jej właściwości. Procesy zachodzące podczas wypału kryją wiele tajemnic, nieprzewidywanych efektów, zwłaszcza wypały w puexach alternatywnych, które mogę i mam możliwość odkrywać.

**Zdzisław Wójcik**

Absolwent Działu Ceramiki Artystycznej PLSP w Nowym Wiśniczu oraz PSZ w Bielsku-Białej. Dyplom obronił ze specjalności architektura wnętrz. Brał udział w ponad 40 wystawach. Od 1990 roku prowadzi w Oświęcimiu autorską pracownię. Zajmuje się ceramiką, architekturą wnętrz, rzeźbą, odlewnictwem w metalach kolorowych i elementami architektonicznymi. Od 2008 roku jest dyrektorem artystycznym Akademii Sztuk Przeróżnych na Zasolu w Oświęcimiu. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą m.in: w Łędzinach,

Oświęcimiu, Chrzanowie, Krakowie, Czadcy (Słowacja), Olkuszu, Wiśniczu, Jaworznie, Myślenicach i innych.

**Stanisław Wywiół**  
(ur. 1961 r.)

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu., dyplom w 1981 r. na Wydziale Sztukatorstwa w pracowni Ireny Hyżej. W latach 1982–1984 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Karpińskiego. W latach 1985–1988 kontynuuje studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Rodzińskiego i w Pracowni Rysunku prof. Zbysłuta Grzywacza. Dyplom w 1988 r. Uprawia malarstwo sztalugowe oraz rysunek. Udział w ponad 30 wystawach indywidualnych oraz w ponad 100 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą.





## 2026

styczeń	Muzeum Miasta Jaworzna
luty	Muzeum Zamek w Oświęcimiu · Galeria Tade Makowski · Oddział Ratusz
marzec	Miejski Ośrodek Kultury w Olkuszu
kwiecień	Biuro Wystaw Artystycznych Galeria „u Jaksy” w Miechowie
maj	Myślenicki Ośrodek Kultury i Sportu w Myślenicach
czerwiec	Muzeum Ziemi Wiśnickiej · Zamek w Wiśniczu
lipiec, sierpień	Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni
wrzesień	Galeria Sztuki MOK w Dębicy

## 2027

styczeń	Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śląskich
luty	Galeria Sztuki BWA „Jatki” w Nowym Targu. Oddział MCK „Sokół” w Nowym Sączu
marzec	Galeria ZPAP „Pryzmat” w Krakowie

